



UNA PRODUCCIÓN DE
nova galega
de
danza



LEIRA



XXIV PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS

FINALISTA

MEJOR

ESPECTÁCULO
DE DANZA



XXIV PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS

GANADOR

MEJOR

INTÉRPRETE
MASCULINO
DE DANZA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
JAIME PABLO DÍAZ

MÚSICA
SERGIO MOURE DE OTEIZA

LEIRA

El cuerpo y la tierra estrechan sus lazos en un espectáculo de danza y música que nos transporta a la dura belleza de las labores del campo. La mujer en el centro de esta conexión telúrica; día y noche, jornada tras jornada repetida en una sucesión inagotable de estaciones. El sol y la lluvia, el viento helado, crudos paisajes de intemperie habitados únicamente por una coreografía humana de aperos de labranza, de cuerpos que cargan y arrastran, que danzan entre los surcos arados en la tierra.

Pero *Leira* es también la sencilla alegría del trabajo hecho con las manos, con la valentía del cuerpo a cuerpo, la celebración de una Galicia intemporal y mágica.

El equilibrio y el movimiento siempre están presentes en un día de trabajo. Cargar con los sacos de la cosecha, extender los brazos, doblar la espalda para escuchar más cerca lo que tiene que decir la tierra. Para vivir de ella, debemos escucharla y entenderla, y así bailar al ritmo cuidadoso que nos marca. Siempre que la cuidemos desde el amanecer hasta la noche, podremos recoger lo que sembramos. Al atardecer, echamos la vista atrás, hacia un día largo y gratificante en la aldea. La tierra no da descanso, pero así es bailar al son de su jornada. Se acerca el amanecer y comienza el día siguiente en la Leira.

— Lucía Dapena Barba



P R E M I O S R E C I B I D O S



F I C H A T É C N I C A

Una producción de: **Nova Galega de Danza**

Dirección artística: **Jaime Pablo Díaz**

Coreografía: **Iker Gómez y Jaime Pablo Díaz**

Bailarines: **Iván Villar y Pablo Sánchez / Ricardo Fernández**

Bailarinas: **Estefanía Gómez e Inés Vieites / Uxía Rivas**

Escenografía: **Jaime Pablo Díaz**

Composición musical: **Sergio Moure de Oteyza**

Voz y música en directo: **Rosa Cedrón**

Voces: **Aida Tarrío**

Percusiones: **Miguel Anxo López**

Diseño e iluminación: **Antón Cabado**

Vestuario: **Erica Oubiña**

Sonido: **Alberto Beade**

Producción: **Nova Galega de Danza**

Fotografía dossier: **Rubén Marta Ruso**

Coordinador: **Mon Rivas**

Prensa y distribución: **Kandengue Arts**





EQUIPO
ARTÍSTICO

Jaime Pablo Díaz, Director Artístico y Director de Nova Galega de Danza

Formado en danza en la Royal Academy of Dancing, en la Escuela de Danza y Música de Galicia y en el Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Como intérprete, formó parte del Etnográfico das Mariñas y del Ballet Galego Rey de Viana. También dirigió la Escuela Municipal de Danza Xuncos y Mulleres da Fin da Terra, donde ganó varios premios en festivales de danza tradicional. Otros galardones otorgados a este creador y bailarín fueron el segundo premio del I Certamen de Creación Coreográfica de Galicia, y el cuarto premio en el I Maratón de Danza de Madrid.



Sergio Moure de Oteyza

Compositor y profesor para el ESCAC (Escuela Superior de Cine de Cataluña), y compositor y coordinador musical para el CECC (Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña), cursó estudios de armonía, composición, arreglos y guitarra en el Aula de Música Moderna y Jazz del Conservatorio del Liceo de Barcelona.

En el año 2004, compuso la banda sonora de *Inconscientes*, su primera partitura para el cine, con la que consiguió una nominación a los premios Goya y Gaudí. A este trabajo le siguieron múltiples bandas sonoras para cine y televisión.

El Cuerpo, Extinction, Secuestrados, Un Buen Hombre, Todo es Silencio, Tesis sobre un homicidio, Seis Hermanas, Trinta Lumes, Lobos Sucios, Código 60, Haze, Feedback, Hospital Valle Norte, La Gallina Turuleca o *La jauría* son solo una pequeña muestra.

Su música ha sido interpretada por prestigiosas formaciones nacionales e internacionales, como la Orquesta Sinfónica Ciudad de Praga, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Sinfónica de RTVE, La SIF 309 de Sofía o la Orquesta Sinfónica de Macedonia, entre otras.



Iker Gómez de la Hoz

Coreógrafo e investigador. Doctorando en Artes Escénicas en la Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad Rey Juan Carlos. Docente del departamento de contemporáneo del Conservatorio Profesional de Danza de Zaragoza. Dirige desde 2007 la Nowhere Theater Dance Company. Como coreógrafo invitado ha realizado más de una veintena de producciones tanto para compañías nacionales de danza como para compañías de ámbito internacional en países como México, Suiza, Suecia, Francia, Italia, Brasil o Rusia.

Entre sus últimos trabajos destaca *Un día Cisne* en el Teatro, un proyecto de divulgación teatral para fomentar los Valores Sociales y la Convivencia a través de la Danza.



Rosa Cedrón

Cantante y chelista de fama internacional. Ha traído un soplo de aire fresco al folk gallego durante su trayectoria en Luar na Lubre, donde indagó magistralmente en estilos tan dispares como el bolero o el jazz.

Su expresividad, su elegancia y la belleza plástica de su estilo la llevó a participar en uno de los temas de Mike Oldfield la de uno de sus temas y en numerosas presentaciones musicales en las capitales mundiales de la cultura.

Sus discos en solitario, *Entre dous mares* (2007) y *Nada que perder* (2016), la llevaron de gira por toda España y a tocar en ciudades como Nueva York, Toulouse, Buenos Aires, Mar de Plata o en festivales de prestigio como el Interceltique de Lorient, Facing the Atántic en Stirling (Escocia) o Lles Goûts de Gand en Gant (Bélxica).



Inés Vieites, bailarina

En 2013 empieza su carrera profesional como solista y cuerpo de baile del Joven Ballet de Cámara de Madrid. Participó en diferentes espectáculos como intérprete y coreógrafa, como en *Sylphides Pi*, con la Compañía Iker Gómez; *Somnus Greco*, con Transit Dança; *Loop*, presentado en el Proyecto European Vídeo Dance Heritage; *Puertos de Arribada*, en el Talent Madrid 2014 y ADAE Ciudad de Alcobendas 2014.

Asimismo, participó como intérprete de danza en el programa da TVG, Luar, y fue coreógrafa e intérprete para la obra de videodanza Play. También trabajó con el Centro Coreográfico Gallego en la producción de *As 4 Estacións* y participó en Fitur con la Compañía Entrecaxas.

En la actualidad, forma parte de la Compañía Nova Galega de Danza, y es profesora de danza clásica y moderna en la Escuela Municipal de Danza de As Pontes.



Estefanía Gómez, bailarina

Trabajó en diferentes proyectos de Artestudio Teatro, como *La vuelta al mundo en menos de una hora*, con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de Galicia, ou Valados, de Agustín Fernández Paz, entre otros.

Con Els Comediants participó en el espectáculo *Os xogos do Eixo Atlántico*.

Fue cuerpo de baile, en el Canal Extremadura, del programa Objetivo Karaoke, y trabajó, entre otras, con la compañía Entremans.

Codirectora, bailarina y coreógrafa, junto a Alba Fernández, de la compañía de danzas urbanas As dríadas, así como de Catronometro, de danza contemporánea, fusionadas, desde 2016, en Exire.

Forma parte de la compañía Nova Galega de Danza desde 2015.



Iván Villar, bailarín

En 1996 entró a formar parte del Ballet Galego Rey de Viana, en el que permaneció hasta el 2006. Trabajó con el Centro Coreográfico Galego en Vacuo, con una coreografía de Maruxa Salas. En 2008, para la compañía Entrecaixas, coreografió *Miniaturas*, consiguiendo el premio José Manuel Garrido en el Maratón de danza de Madrid. En 2010 coreografió el espectáculo Danza e contradanza para la compañía CONTRA2, con Nelson Quinteiro, y en 2011, estrenó el espectáculo infantil *Papirolexias*. Se incorporó a la compañía Nova Galega de Danza en 2009. Desde entonces, ha participado en los espectáculos *Tradicción*, *Dez* e *Son*.

Recientemente galardonado con el premio al Mejor intérprete masculino de danza en los XXIV Premios MAX de las artes escénicas.



César Louzán, bailarín

Bailarín en *Cada loco con su tema*, trabajó, además, con las compañías Losdedae y Larrumbre Danza. Asimismo, participó en *Legos I* y *Legos II* de la mano de la coreógrafa Amaya Galeote.

En televisión, fue bailarín en TV Canarias y en el programa de La Sexta *Eso lo hago yo*. Bailarín solista en la producción *Son*, de Nova Galega de Danza, y bailarín principal en la producción 34/35, de la Carmelo Segura Companhia.

Con la compañía francesa de danza contemporánea, Ballet Preljocaj, estuvo de gira mundial con las obras: *Romeo y Julieta* y *Blancanieves*.



Pablo Sánchez, bailarín

Comezó su carrera profesional en 2012 con *O Quebrancos*, del Centro Coreográfico Gallego.

Participó en la *Novena Sinfonía*, de Bethoven, y en Bolero, de Ravel con la compañía Béjart Ballet.

En 2016, en Ginebra, formó parte del Espectáculo *Rudra* y, con la compañía Ballet Norte y la Orquesta Sinfónica de Galicia, participó en *Don Quixote*, en el Palacio da Ópera da Coruña.

Además de su trabajo en diversos espectáculos, desde 2017, colabora con la Televisión de Galicia (TVG) en Ballet Programa Variedades.

Asimismo, desde 2016, participa en el Concerto de Aninovo, que tiene lugar en el Pazo de la Cultura de Pontevedra, con la Orquesta Filarmónica Cidade de Pontevedra y la compañía de danza BalletNorte.



Ricardo Fernández, bailarín

Bailarín de diversos estilos de danza, entre los que destacan el tradicional gallego y el baile deportivo. Comenzó su formación en una de las escuelas pertenecientes al Ayuntamiento de Narón (A Coruña) y pasó a formar parte de su grupo central, Alxibeira, en el año 2003. Desde entonces, participó en diversas giras internacionales, entre las que destacan sus actuaciones en Brasil, Chipre, Polonia o Alemania.

Siempre en busca de nuevos estilos, en 2010 alcanzó la máxima categoría nacional de baile deportivo, en la modalidad Latinos. También se formó como bailarín de hiphop y de danza contemporánea.

Desde 2015, es miembro de la compañía Nova Galega de Danza.



Uxía Rivas, bailarina

Bailarina dinámica, especializada en danza contemporánea y con experiencia en múltiples géneros. Cofundadora del grupo activista Las Santas Domingas, ha participado en diversos espectáculos y festivales, como el Festival Mad Cool, con La Fura Dels Baus (Madrid, 2016), los Talleres Full Radius Dance, en la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid, 2017), Festival Materia Fest, de la compañía Killing Art (Gran Canaria, 2018), Festival Coño's Project, del Colectivo Coño's Project (Salamanca y Madrid, 2018) o el evento *Políticamente (in)Correcto: el cuerpo como manifestación política* (Bilbao 2019), entre otros.



NOVA GALEGA
DE DANZA,
TRADICIÓN
Y VANGUARDIA

Nova Galega de Danza es el resultado de un proceso que empezó en 1998, cuando los bailarines Vicente Colomer y Jaime P. Díaz, alcanzan su madurez artística y profesional y deciden concentrar esfuerzos para satisfacer sus inquietudes en la búsqueda de nuevas formas de expresión que fusionen la tradición folclórica gallega con la danza contemporánea. Juntos, consiguen con *Sinexias* el “Segundo Premio del I Certamen de Creación Coreográfica de Galicia”, el Cuarto Premio en el “I Maratón de Danza de Madrid”, y quedan finalistas en el “Certamen Nacional de Danza Española y Flamenco” de 2002.

Pero habría que esperar hasta el año 2003 para ver el primer montaje firmado por la nueva formación, *Alento*, al que siguieron *Engado* (2006), *Tradicción* (2008), *Dez* (2013) y *Son* (2016).

Nova Galega de Danza fusiona en directo danza y música de raíz gallega, tradición y vanguardia con vocación universal. “Llegó como un viento fresco con olor a mar (...) No hay que perderlos de vista, a la tradición celta española le faltaba esta renovación en su danza, algo que ya pasó con su música” (Ana Cabo. Directora de Madrid en Danza. Revista Por la danza, 2003)



TRAYECTORIA Y RECONOCIMIENTOS

A l e n t o

Su primer espectáculo, *Alento*, inauguró una nueva forma de concebir la danza y la música realizadas en Galicia, siendo finalista de los **Premios MAX** como Mejor Espectáculo Revelación del 2005, y reconocido en el informe anual de la SGAE como la Compañía Gallega Independiente más exitosa del año. Hace historia también al ser la primera compañía de danza programada en la **Feria Profesional de Teatro de Galicia**.



E n g a d o

Nova Galega de Danza vuelve a reinventarse con *Engado*, estrenada en el **Teatro Rosalía de Castro** de A Coruña, y en la que profundiza, más si cabe, en el proceso de fusión, ofreciendo un espectáculo lleno de energía, frescura y sorpresas.

La gira de *Engado* lleva a **Nova Galega de Danza** a escenarios nacionales e internacionales, como la **XIV Feria de las Artes Escénicas**, **Festival de Ortigueira**, **Festival Madrid en Danza**, **Festival de Danza Escena Navarra**, **Festival de Paredes de Coura** (Portugal), **Festival Internacional Meet in Beijing** (Pekín) o la **Expo de Zaragoza**, así como la apertura de la **Pasarela Gaudí en Barcelona**, entre otros.



T r a d i c c i ó n

El músico y compositor **Pedro Lamas**, asume la dirección musical de *Tradición* con un trabajo de creación inspirado en melodías tradicionales. Se forma, entonces, la primera gran **Orquesta de Jazz de Galicia** para representar *Tradición* en la presentación de la nueva marca Galicia para Turgalicia. En Nantes, invitada por el prestigioso músico Sébastien Bertrand, obtiene una residencia artística para la creación coreográfica **Grand'Danse Club** de conexión, las expresiones libres, y promueve, así mismo, **De Asís a Compostela: 800 Aniversario da vinda de San Francisco de Asís a Santiago de Compostela**.



D e z

Dez conmemora los diez años de vida de la compañía, que en este espectáculo interpreta sus mejores piezas.

Invitada de nuevo al Festival Madrid en Danza, participa también en Lúas de Outono 2014, en homenaje al poeta Manuel María, en el Teatro Colón de A Coruña.

En 2015, ante una nueva búsqueda de formas de expresión, colabora con otros grandes coreógrafos y directores, como **Carlos Rodríguez**, con el que crea un espectáculo que aúna flamenco y baile tradicional gallego.



S o n

En *Son* se reúne un gran elenco de artistas de la talla de **Alberto Velasco** (director de escena, actor y bailarín), **Carmelo Segura** (coreógrafo de danza contemporánea), **Carlos Rodríguez** (director y coreógrafo), **Luis Perdiguero** (escenografía e iluminación), y, además, el compositor **Sergio Moure de Oteyza**.

Su puesta de largo internacional tuvo lugar en el **Teatro Colsubsidio Roberto Arias Pérez**, de Bogotá, y el estreno nacional fue en el **Teatro Rosalía de Castro** de A Coruña, con gran éxito de público y crítica.

Con este último trabajo, recibió cinco candidaturas a los **Premios Max** y el **Primer Premio del Público** en la **33 edición de la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia**.





RECORRIDO DE SU ÚLTIMO ESPECTÁCULO, SON,
EN LA ESCENA NACIONAL E INTERNACIONAL (2016 -
2018)

Teatro Rosalía de Castro de A Coruña
Auditorio Municipal de Narón
Auditoria de Santiago
Auditorio de Vilagarcía de Arousa
Teatro Fundación de Vigo
Teatro Colón de A Coruña
As Pontes
Auditorio Municipal de Ourense
Teatro Jofre de Ferrol
Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia
Festival de Madrid en Danza
Festival de Flamenco Madrid
Suzanne Dalal de Tel Aviv
Festival de México
Teatro Nacional de Perú
Teatro Consubsidio Bogotá
Sala Petrassi del Auditorium del Parco della Musica de Roma
Entrega de Medallas de Galicia
Especial Apóstol TVG
Fama a Bailar Movistar 0

En los escenarios, **Son** tuvo un total de 11.670 *espectadores*, sin contar las audiencias televisivas.

C O N T R A T A C I Ó N Y C O N T A C T O

Mon Rivas

+34 644 760 760

c/Juan Castro Mosquera 55 bajo, 15005 A Coruña

info@novagaledanza.com

Kandengue Arts

+34 698 147 660

kandenguearts@gmail.com

PATROCINADOR PRINCIPAL



PATROCINADORES

